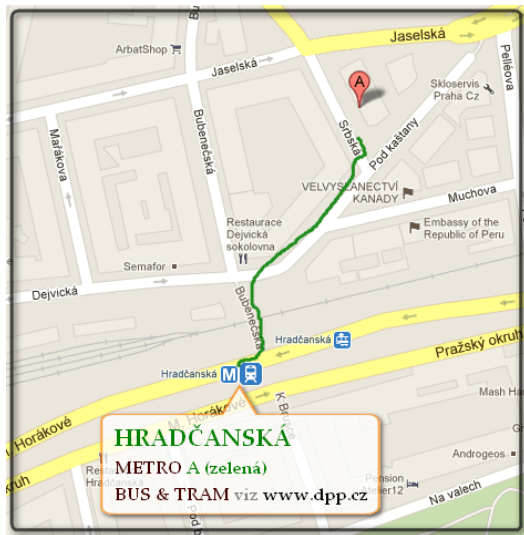


Kde to je.



POTRVA
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi
3 minuty chůze ze stanice metra A
Hradčanská (východ Bubenečská).
Půjdete asi 100m rovně ulicí Pod
Kaštany a levé nároží vás už navede.



Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Kavárna Potrva, Srbská 2, www.potrva.cz
Foto: archiv Open Micu.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC
POTRVA
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

4. 12. 2013 | 19:00 | Open Mic POTRVA #69 | Kavárna POTRVA
PROGRAM: duo 9. patro, Míra Kubín, Patricie, Unseen Stars, Vojtěch Urbánek ad.
HOST: Peter Janků (SK)

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC #68

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

6. 11. 2013



Dnešní program

(změna dost možná)

- | | | |
|-------|--------------------------------|--------------------------------------|
| 19:00 | úvod / Jan Řepka | janrepka.cz |
| 19:02 | MONO LOVE Theatre: UVNITŘ | |
| 19:20 | Tereza Jakobová | bandzone.cz/terezajakobova |
| 19:35 | Anti | bandzone.cz/stylotvor |
| 19:50 | pauza | |
| 20:10 | Jiří Hartmann & Daniel Pick | bandzone.cz/jirihartmannandanielpick |
| 20:25 | OPENMIC | |
| 20:40 | Pavel Kohn | bandzone.cz/pavelkohn |
| 21:00 | pauza | |
| 21:20 | HOST / Scott Cook (CAN) | scottcook.net |
| 22:00 | konec | |

Řekli a napsali.

Ora Cogan (CAN)

host Open Micu POTRVÁ #34 // 5. 5. 2010

„The show you're doing is making room for cultural and musical collaboration and exploration. This kind of thing is integral for the artistic community, locally and internationally. It was a great pleasure to be a part of this and I hope to return soon.“

Marek Kolařík

účastník Open Micu NA PRAHU #20 // 1. 10. 2013

„Díky za příležitost, zahrát si na Open Micu. Byl to nádherný večer a host Dan Reed tu dokonalost večera několikrát podtrhl. Díky a těším se na další Open Mic.“

Dan Reed (USA)

host Open Micu POTRVÁ #67 // 2. 10. 2013

„One of the most gratifying events I have had the pleasure of performing at, and attending, for I was able to witness the immense talent that is presented in the Czech Republic. It is events like these that inspire young and aspiring artists that will move on to becoming headline acts in the future.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Základní informace. Basic info.

PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // www.potrva.cz

KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.
The first Wednesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // jan@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu
www.picasaweb.google.com/openmicpotrva

BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // www.cafeprah.cz

KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.
The first Tuesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Ondra Machát // ondra@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu
www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu



Open Mic POTRVÁ #67
2. 10. 2013



Open Mic POTRVÁ #66
5. 9. 2013



Open Mic POTRVÁ #65
7. 6. 2013



Open Mic na
Folimance



Open Mic POTRVÁ #64
1. 5. 2013

Vedení.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestiháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Dosud nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole.



Koncem února 2012 podnikl týdenní domácí turné, během něhož se výjimečným způsobem opřel o přímou pomoc svých fanoušků. Na podporu takto nezávislé organizace koncertů vznikl krátký dokument z turné a obecně použitelná podrobná **příručka pro hostitele domácích koncertů** (ke stažení na webu janrepka.cz).

Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: jan@janrepka.cz.

zázemí: **Kavárna Potrvá** // zvuk: **Pavel Rada** // vstup: **Jaromír Novák** // videoarchiv: **Oxid**

Poděkování.



www.tino-photography.com



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Red Room Bar & Café | Reduta | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar | Café Práh (Brno) | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | British Rock Stars (Bratislava) | Café Christiania (Přešov) | Čajovňa Amana (Košice) | Čajovňa Rashmi (Ostrava) | Kładka Café (Kraków) | Café Szafé (Kraków) | Mezi světy (Olomouc) | Music Gallery u Dežnára (Bratislava) | Tachles (Wien) | Truhlárna (Jesenice u Rakovníka) | Respekt kavárna knihkupectví Fryč (Liberec) | D-klub (Příbram)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Colours of Ostrava | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně Porta | Prázdniny v Telči | United Islands of Prague

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Art Space Řetězová | Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Černá labuť Divadlo Kampa | Chicago 1930 | Jamm Club | Jazz Dock | Joy | Kaštan | Kavárna Dadap | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour | Klub Paliárka | Krásný ztráty | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Music City Club | Na Slamníku | Pečená Brambora | Rybanaruby | Salmovská literární kavárna | SÉparé Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | U Malého Glenu | U prstenu | Unijazz | Café V lese | Vzorkovna

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) | Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)
Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)

Rádía / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz | Radio 1 / www.radio1.cz
Radio Folk / www.radiofolk.cz | radioPOOL / www.radiopool.cz
Radio Proglas / www.proglas.cz | StreetCulture / www.streetculture.cz
Radio Samson / www.radiosamson.cz

Internet

pro posluchače / Bandzone.cz | CDBaby.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na adrese www.nestihame.cz/links.php.

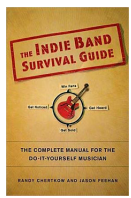
Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.

Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**.

Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Kdo se chystá za hranice, může mu pomoci stránka www.openstages.org.

Nabízí nejspíš nejrozsáhlejší přehled odkazů na různé otevřené scény po celém světě.



Úvodem.

Přestože se to hlavní děje zde a nyní, Open Mic už delší dobu nezůstává zakuklen pouze mezi stěnami kavárny Potrvá. Přímý vliv je vidět na celé příbuzné scéně.

V nejlepší kondici oslavil včera **druhé narozeniny** náš sesterský (nebo spíše dceřinný) podnik **v Brně**. Během 21 pořadů se zde objevila slušná řádka místních talentů, zároveň jsme zde díky úzké spolupráci s Prahou mohli představit takové skryté hvězdy jako Dana Reeda, Ashiu Grzesik nebo Martina Rouse.

V posledních dvou letech vzniklo dále **několik otevřených scén** v dalších koutech republiky. Vedou je různí místní nadšenci (většinou muzikanti) s větším či menším úspěchem, ale vždy s notnou dávkou entuziasmu. Na začátek příštího roku chystáme (pod naší patronací) **druhé setkání** podobných **pořadatelů**. Nikdy neuškodí, když se lidé se stejnými zájmy tu a tam sdruží. Přínejmenším zjistí, že ve svých pochybnostech nejsou sami.

Že má naše hudební líheň smysl, dokládá i živý **zájem** ze strany vybraných letních **festivalů**. Tak se mohou díky Open Micu představit mnozí písničkáři v rámci Porty, Boskovic, Střelického strunobraní či United Islands of Prague. O tom jsme více psali v září.



Open Mic POTRVÁ veřejnou službu pro Prahu 6 radostně plní. | Kresba: Martina Trchová

A taky to není *jen tak*. Za svůj příspěvek si radnice od úspěšších uchazečů žádá jistou protislužbu. Říká jí **veřejná služba** a spočívá v tom, že je třeba v daném roce *vhodným způsobem* podniknout *cosi* na půdě vybraných místních institucí typu dětský domov, nízkoprahové centrum, městské slavnosti, nemocnice nebo domov pro seniory.

Tak půjdeme koncem listopadu s písní na rtech do Domova Horizont sídlícího v Suchdole a budeme jen doufat, že našim hudebním programem osvěžíme tamější seniory tak, že se tam budeme moci pravidelně vracet i v dalších letech.

Písní uši! // Jan Ř.

Letos jsme navíc poprvé prezentovali cyklus Open Mic v konferenčním programu hudebního veletrhu **For Music & Show** v Letňanech. Divácká účast vysoká nebyla, ale symbolicky považujeme podobné přesahy za důležité. Mimo jiné nám pomáhají při každoročních žádostech o kulturní granty.

A u grantů bych tento úvodník zakončil. V roce 2013 nás totiž poprvé finančně podpořila **Městská část Praha 6**. A to není samozřejmé.

Dnešní host.

Scott Cook (CAN)

Kanadský trubadúr Scott Cook mísí folk s názvy blues, country i soulu. Doprovodit se přitom umí nejen na kytaru, ale také na banjo, ukulele a perkuse. Na hudební dráhu se naplno obrátil před šesti lety a jeho kalendář je skutečně nabitý. Jen málokdo z našich hostů odehrál takovou spoustu koncertů jako Scott.

Všem zdejším písničkářům doporučujeme do Scottova kalendáře zabrousit. Jeho obsah je po všech stránkách zajímavý a dokládá jednoduchou poučku: Když se chce, tak to jde. Zaujala nás zejména koncepce domácích koncertů, která je v Kanadě (a ovšem i ve Spojených státech) mnohem rozvinutější než u nás. Ale ono to přijde i k nám...

Za dobré doporučení děkujeme Čechokanadance Tereze Tomek, která tu hrála začátkem roku. Vzpomenete si?

>> www.scottcook.net



Příští host: Peter Janků (SK)

Pomalou ale jistě se nám daří představovat v rámci Open Micu to nejlepší z písničkářské scény našich nejbližších sousedů. Když to vezmeme pozpátku, v září jsme v Praze vůbec poprvé slyšeli Petra Petiara Lachkého, již dříve jsme uvedli Eda Klenu, lidového barda Žiarislava, první slovenskou superstar Katku Koščovou, skupinu Sanyland se zpěvačkou Zuzanou Mikulcovou a také vůbec nejúspěšnější tamější dvojici Longital.

V prosinci máme na programu písničkáře, který je doma považován za jednoho z nejvýraznějších folkařů vůbec. **Peter Janků** letos na jaře vydal bilanční album **20 rokov čakania**.

Ulehčeme si práci a ocitujme si údernou charakteristiku našeho hosta z pera Miloše Janouška (v nedávné recenzi pro časopis Nový Populár):

„Peter Janků hneď od začiatku svojej pesničkárskej kariéry pútal na seba pozornosť interpretačnou istotou a suverenitou, ktorá býva v našich folkových kruhoch skôr neobvyklou, než bežnou. Ak si k tomu prirátame ešte ideálne spojenie investigatívneho publicistu a afinitu k aktuálnym témam, všetko premixované nadhľadom až sarkazmom, a na dôvažok pridáme ešte aj programové hlásenie sa k tradíciám folkových klasikov typu Kryla alebo Nohavicu, máme tu archetyp folкера ako vyšitý.“

Open Mic POTRVÁ #69 se koná ve středu **4. prosince 2013** od 19:00 zde.



Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu à la Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestíháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během sedmašedesáti pořadů prošlo Open Micem **více než 350 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líní i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale čtíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojení. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a písničkáři všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Můžeme zahrát na Open Mic se svojí kapelou?

- leda ve velmi zúžené sestavě (ústřední autor sólo, v duu, výjimečně v trojici). Jinak **nikoli**.

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity, ladičku; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě. Kdo přijde předem nepřihlášen, dostane se mu prostor nanejvýš pro 1-2 písně.

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' pší na email jan@openmic.eu

- kdy chtějí hrát
- kontaktní údaje (email, telefon, webovou a poštovní adresu)
- jiná upřesnění (nástrojové obsazení, profil/charakteristika, časové omezení apod.)

Aktuálně

- připravujeme jubilejní 70. Open Mic (8. 1. 2014)
- chystáme druhé setkání pořadatelů (21. - 23. 2. 2014)
- chystáme drobné změny pravidel účasti

Z regionů.

Ostrava jede, Ostrava – Bartoš je nejlepší!

(5. 10. 2014 // Na Pódiu, Čajovna RASHMI // autor: Mathi B. // www.PRyNcYPall.cz)

Na chvíli odbočíme opět k jinému žánru hudby. Tak trochu pod nosem, aniž bych to předem tušil, se kousek od mého bydliště odehrála zajímavá akce, kterou pořádal, jako tradičně, první sobotu v měsíci David Bartoš. Jednalo se o pořad **Open Mic – Na Pódiu**, který rozjžděl svou druhou sezónu. V docela malých prostorech vystoupili umělci, kteří hrají spíše pro radost nežli za peníze a přislíbili svou účast. Vstupné bylo vesměs dobrovolné.

Tak nějak s odstupem času, s ohledem na kulturu, slyším ohlasy, že v Ostravě je oněch, řekněme, univerzálních či folkových akcí málo, a také, že se spíše upřednostňují akce menšího ražení před těmi většími. Tedy poněkud komornějšího rázu. Koneckonců jsem zaregistroval, že nejenom Čajovna RASHMI pořádá nějaké kulturní zpestření i přesto, že prý lidé moc styl čajoven nepreferují. Nevím, s ohledem na hosty v čajovně mi to osobně až takové chabé nepřišlo.

Oproti původnímu programu byly sice jisté změny, ale na úvod celý večer odstartoval **Martin Brdečko**, jenž hraje na různé cizokrajné a netrardiční nástroje. Pro tento večer si zvolil flétnu a zahrál několik svých instrumentálních skladeb.



Po Martinovi následoval po zhruba pětiminutové pauze **Marek Kodeda**, uveden coby bruntálský písničkář, který za posledního půl roku, kdy hrál poprvé Na Pódiu, urazil kus hudební cesty. A jak David, který celý večer uváděl prohlásil, konečně přijdou na řadu písničky. Jak samotný mladý, teprve osmnáctiletý, písničkář poznamenal zcela otevřeně, tak za jeho tvorbou stála dívka Marie, jež se vlastně stala zdrojem jeho inspirace.

David, který se pohybuje na folkové scéně již docela dlouhou dobu, o Markovi znalecky prohlásil, že se lepší,

a i z mého pohledu mi tento nadaný interpret přišel, že časem se ještě jistě vypracuje. Marek zahrál svých sedm songů, o kterých uvádí, že: „Jsem mladý, nevím co a skládám si sám co chci, sem tam se mi to povede. Pokud se Vám budou moje písničky líbit, tak budu moc rád.“

Po Markovi následovala již poněkud delší, dvacetiminutová pauza a po ní zlatý hřeb onoho večera, koncert **Reného Součka**, společně s perkusistou Markem Hlostou. Vlastně René byl i ten důvod, proč vytáhnout paty z domu a udělat si procházku Porubou na Havlíčkovu náměstí, kde se **Čajovna RASHMI** nachází.

Po skončení celé akce jsem tedy dal řeč s Davidem, který mi prozradil, že v listopadu se lze těšit, pokud vše dobře dopadne, na další zajímavé hudební hosty, se kterými jste se již během loňského roku mohli setkat i na našich stránkách.

Závěrem lze jen podotknout, že to byla **docela příjemná akce i s hojnou účastí na místní prostory** a je dobře, že se takové akcičky u nás konají. Jenom se možná o nich tolik neví. Snad se tyto malé akce dostanou do povědomí a najdou si svůj okruh zájemců, to jim přeje.

Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

- 7/11 **Scott Cook** Praha, Soutterain + Ken Nash
14/11 **Jiří Hartmann & Daniel Pick** Kladno, Ateliér pořad „Písničkový Ateliér č. 22“

DÁLE DOPORUČUJEME

- 7/11 **Notování – III. kolo** Music City Club Duo My Tři, Hynek Žirovnický ad.
8/11 **Květy** Kaštan
9/11 **Juana Molina** (ARG) Jazz Dock
10/11 **Scout Niblett** (GB) Klub Pilot
12/11 **Ivan Hlas Trio** Balbínka
13/11 **Eliška Sýkorová** Český Brod hosté: Jan Řepka, Viktor Knapp
15/11 **Vladivojna La Chia** Carpe diem
16/11 **Martin Hejnák** Kralupy n/V + Krystyna Skalická, Sonja de Moll
18/11 **Robert Křesťan a DT** Švandovo divadlo
20/11 **Bůhví** Carpe diem
20/11 **Tamara Shmidt** (UKR) Rybanaruby
20/11 **Osamělí písničkáři** Kaštan Michal Bystrov, Jiří Dědeček, Petr Linhart ad.
21/11 **Radůza** Městská knihovna
21/11 **Lenka Dusilová** Novodvorská
24/11 **Vladimír Merta** Balbínka
27/11 **Kruh kolem ohně** Art Space Řetězová František Kostlán & Marwan Alsolaiman uvádí:
27/11 **Věra Martinová** Lucerna 25 let na scéně, host Spirituál Kvintet
27/11 **James Harries** (GB) Roxy NoD
28/11 **Mirek Kovářík** Rybanaruby + Mike Perry
1/12 **Jamie Marshall** (GB) Rybanaruby
1/12 **Jake Bugg** (GB) Lucerna Music Bar

OPEN MIC

- 3/12 **Open Mic NA PRAHU #22** Brno, Café Práh hosté: Peter Janků (SK), Rendez-fou
4/12 **Open Mic POTRVÁ #69** Praha, Potrvá hosté: Peter Janků (SK), Patricie
7/1 **Open Mic NA PRAHU #23** Brno, Café Práh host: Petr Váša
8/1 **Open Mic POTRVÁ #70** Praha, Potrvá hosté: M. Kříž, A. Pavlíček, Twisted Timber ad.

Malůvky a poznámky.
